

## MA DEMARCHE ARTISTIQUE

Artiste “chercheuse” de formation scientifique, mon obsession est de faire émerger des créations artistiques reflètes de l'émergence de nouveaux points de vue issus de la confrontation du monde scientifique intellectuel et du monde plus intuitif des traditions orientales.

Mon point de départ est la « Pensée ». A l'instar de la démarche scientifique qui part de l'espace 3D de notre réalité quotidienne, manipule des concepts dans des espaces abstraits créant de nouveaux modèles, puis les réinjecte dans notre monde, je pars de cette « Pensée » choisie, me connecte au champ de Conscience grâce à la Pensée Intuitive ou je construis l'essence de l'œuvre, pour enfin la concrétiser dans l'atelier. L'important pour moi n'est pas un média particulier, mais bien le média qui me permettra de restituer au plus juste la Pensée initiale. J'utilise par conséquent aussi bien le dessin, la photo, les encres et la peinture, le son ou même la création numérique.

Mes inspirations scientifiques sont issues des théories d'Einstein, ainsi que de la mécanique quantique, de Schrödinger à Feynman, pour s'ouvrir sur des synthèses de ces deux approches, proposée notamment par Jean-Emile Charon. L'intuition quant à elle, me mène sur les chemins de la philosophie, de la spiritualité et de la méditation, en particulier inspirés par Helena Blavatsky, spécialiste des pensées orientales qui explore la « mémoire Akashique », ou enregistrement de la mémoire universelle. Profondément inspirée par Itten et Kandinsky quant à leur élaboration de théories sur la couleur, j'aime à proposer des réflexions contemporaines et complémentaires qui permettent d'ouvrir d'autres champs de création et en particulier la couleur abordée sous l'angle des rayons X.

Cet antagonisme fécond entre science et intuition nourrit mon travail artistique, lequel exprime de manière expérimentale ou poétique la beauté de concepts mathématiques, physiques, chimiques, qu'il me tient à cœur de partager à travers mes créations.